Автор: Наталья Котельникова
04.09.2020 13:06 - Обновлено 10.09.2020 21:35

Вступление к сеансу с Солнечным Братством

Просмотреть видеозапись статьи (ссылка)

03.09.20.

СБ: Как складывается будущее? Вы создаете варианты будущего через свои желания. Как вы знаете, именно желания заставляют вас вновь и вновь возвращаться на планету для того, чтобы продолжить созидание.

Каждый из вас имеет свой вариант будущего, исходя из своего опыта и воображения. Каждое сознание исходит из определенной своей задачи – создать именно тот образ, который вы выносили и определили как настоящий.

Ваш образ будущего в последнее время интенсифицировался в связи с тем, что вы

создавали его внутри себя, как проекцию своих представлений о том, в каком обществе вы бы хотели жить.

Что мы усвоили из ваших фантазий?

1. Равенство. Все люди должны быть равны, независимо от их вклада в общественную жизнь.

2. Медицина должна лечить и вылечивать, а не наживаться на бедах людей.

3. Детство должно быть освобождено от тяжких трудов.

4. Насилию не место в обществе.

5. Природа должна быть сохранена и восстановлена.

6. Нравы должны быть спокойными и дружественными.

7. И последнее, из ваших голов: вы хотите овладеть космическими знаниями и быть наравне с другими космическими расами.

Исходя из ваших всеобщих импульсов желаний, какое будущее наступит на планете? Такое, которое желает большинство из вас. Вы бы хотели трудиться не так интенсивно, и мы понимаем, что теперь настала новая фаза труда – освобождение от непосильной нагрузки для того, чтобы больше отдыхать и заниматься саморазвитием в любой области.

Автор: Наталья Котельникова
04.09.2020 13:06 - Обновлено 10.09.2020 21:35

Вспомнила фильм «День сурка», где герой после многочисленных необдуманных решений просто начал саморазвиваться – научился играть и импровизировать на фортепиано, овладел искусством скульптуры и просто стал интересным и развитым мужчиной, то есть, сумел развить в себе те таланты, которые дремали внутри него. У него открылся новый взгляд на тех людей, которые казались ему в первые дни неинтересными провинциалами, и он полюбил этих людей настолько, что решил остаться в этом городке навсегда.

Какими практиками и каким творчеством вам самим хотелось бы овладеть в этой жизни? Вы так развиты, но все еще пребываете в стадии старого представления о себе, что вы не способны и у вас нет времени на все. Неужели вам тоже надо попасть в «день сурка», чтобы проявить свои навыки и таланты? Постарайтесь начать новую жизнь, прямо сегодня, чтобы смести все старые представления о себе как о бездарном или бесталанном существе.

Вы, именно вы предназначены ознаменовать собой нового человека и новое общество. Общество проявляется через людей, не иначе. И вы – первые, кто получил возможность сменить свои представления о старости, о способностях, о потенциалах.

Но возвратившись к физической реальности, мы видим все то же, ничуть не лучше…

Новая реальность «просачивается» через вас в общество. Вы – те поры, через которые новая реальность дышит уже здесь, в настоящем.

Что мы предлагаем? Подумать о том, чем бы вам хотелось заняться прямо сейчас? Исследуйте, насколько консервативен ваш ум. Не нужно ли вам попасть в «день сурка», чтобы вы после ужасного сопротивления своей жизни начали дышать полной грудью и жить с полным сердцем?

Вокруг вас столько интересных занятий. Сейчас много разных секций и групп по интересам. Вы можете себе позволить начать создавать себя по крупицам - нового, для своего нового будущего. Расширьте круг интересов, окажитесь на Новой Земле, в будущем, где возможности у вас неограниченные. Как бы вы повели себя, окажись вы в будущем? Чем бы стали заниматься, что в себе развивать? Какие интересы у вас бы

пробудились?

Я бы попутешествовала, только недалеко, без самолетов и пароходов. Везде интересно, где нас не было.

Попробовала бы себя в композиции.

Начала бы рисовать.

Кто мешает тебе заняться этим? Зима долгая, можно и путешествовать, и рисовать, и создавать цветочные композиции и прочее. Просто нужно захотеть. Итак, как вы себе представляете свое будущее в новой Земле, так и нужно начинать жить – более свободно и независимо. Ваша жизнь построена только вами. И вашими Высшими Я.

Фиктивная пандемия как-то осветлила наши умы или наоборот, затормозила?

Вы стали всматриваться в жизнь под другим углом. Вы начали думать и сопротивляться. Еще разыгрываются старые карты сражений, но уже начали проявляться новые тенденции в обществе – освобождение ума, сопротивление навязанным представлениям о себе. Ум начал осветляться, кристаллизоваться, и вы начали понимать многое из того, о чем никогда не задумывались.

Каждый из вас стал мыслить глобально, а вспомните себя 20-15 лет назад, когда вы были ограничены только своей семьей, работой и пропитанием. Ваши интересы критически изменились. Вы стали планетарными существами, продолжая быть просто человеками в своей семье и на работе. И СМИ все больше развивают в вас заботу о планете, несмотря на то, что все еще продолжают не уважать ваши интересы. Каждый из вас стал новым за эти годы, и все вы стали одной семьей, несмотря на то, что даже не видите друг друга.

Вслед за вами все новые и новые люди просыпаются к духовности и начинают создавать собой новое будущее – красоту, порядок и любовь. Выправляются нравы, освобождается время, возникают новые тенденции досуга.

Продолжайте более осознанно желать и работать на новое время, создавая в своем воображении и желаниях свое светлое будущее – мир и счастье всех людей на планете.

***

Для того, чтобы понять, КАК мы создаем реальность своими мыслями, привожу фрагменты из книги Джейн Робертс «Материалы Сета» (ссылка)

«Объективный мир — это конечный результат внутренних действий. Вы действительно можете манипулировать объективным миром изнутри, потому что это – средства и суть любой манипуляции...

Мысли и образы формируются в физическую реальность и становятся физическим фактом. Они стимулируются химически. Мысль и есть энергия. Она начинает воплощаться в момент возникновения.

Ментальные ферменты связаны с шишковидной железой. В вашем представлении химические вещества человеческого тела материальны, но они — двигатели этой мысленной энергии, содержащие в закодированном виде всю информацию, необходимую для воплощения любой мысли или образа в физическую действительность. Они заставляют тело воспроизводить внутренние образы. Это, так сказать, искры, порождающие трансформацию.

Химические вещества выходят через систему пор кожи, невидимая, но определенная псевдофизическая формация. Интенсивность мысли или образа во многом определяет время его физической материализации. Вокруг вас нет предметов, которых бы вы не создавали. В вашей физической внешности нет того, чего бы вы не создавали.

Изначальная мысль или образ существует в ментально обособленном поле [это объясняется на предыдущих сеансах].
Она еще не материальна. Потом ментальные энзимы „включают“ механизм ее воплощения в материю.

Так обстоит дело в общем. Однако не все подобные образы или мысли являются полностью материальными в вашем понимании этого слова. Интенсивность может быть недостаточной. Химическая реакция создает определенный электрический заряд, в том числе — на уровне кожи. Затем они излучаются с кожи во внешний мир, неся закодированные инструкции и информацию.

Соответственно, физическое окружение — такая же часть вас самих, как, скажем, ваше тело. Вы можете полностью ее контролировать, потому что создаете ее, как и собственные пальцы... Объекты состоят из той же псевдоматерии, которая излучается от вашего физического облика, и отличается только большей интенсивностью массы. Когда ее накапливается достаточно, вы опознаете ее как предмет. Массу низкой интенсивности вы не замечаете.

Все нервы и ткани тела обладают внутренним предназначением, которое не заметно извне — они связывают внутреннее „я“ с физической реальностью, что позволяет ему создавать эту физическую реальность. В некотором смысле, тело и физические объекты как будто разлетаются во все стороны от внутреннего ядра цельного „я“».

«Невидимые нервные импульсы выходят из тела по нервным каналам — примерно так же, как они путешествуют внутри тела. Эти каналы „транспортируют“ телепатические мысли, импульсы и желания, которые путешествуют вне каждого отдельного „я“, изменяя якобы объективные события».

«События и объекты реально являются „точками фокусировки“, где высоко заряженные

мысленные импульсы трансформируются в то, что можно воспринимать физически, где происходит своего рода „прорыв в материю“. Когда такие высоко заряженные импульсы пересекаются или совпадают, образуется материя. Реальность, из которой приходят эти импульсы, не зависит от материи. Идентичные или почти идентичные схемы могут возникать „в любой момент“ снова и снова, если существуют подходящие координаты для активации».

«В вашей системе реальности вы учитесь тому, что такое ментальная энергия, и как ее использовать. Вы делаете это, постоянно трансформируя свои мысли и эмоции в физическую форму. Вы должны получить ясное представление о своем внутреннем развитии, воспринимая внешнее окружение. То, что кажется объективным, реальным, не зависящим от вас событием, на самом деле является материализацией ваших собственных внутренних эмоций, энергии и ментального окружения».

«Как я говорил, вы создаете физическую материю, используя внутреннюю жизненную энергию вселенной — так же, как дыхание создает узоры на стекле. Я не хочу сказать, что вы — создатели вселенной. Вы — создатели физического мира как вы его понимаете.

Одни только химические вещества не могут породить сознание или жизнь. Вашим ученым придется столкнуться с тем, что сознание возникает первым и создает собственную форму... Все клетки тела обладают собственным сознанием. Клетки всех органов тела сознательно взаимодействуют между собой, как и сами органы...

Молекулы и атомы — это еще меньшие частицы, обладающие сознанием. Они образуют клетки и формируют индивидуальное клеточное сознание. Эта комбинация порождает сознание, более приспособленное к получению опыта и восприятию, чем одиночные атомы или молекулы. Это продолжается ad infinitum... Так образуется механизм человеческого тела. Даже мельчайшая частица сохраняет индивидуальность, а ее способности* [через взаимодействие] *многократно возрастают.*

** Ad infinitum* (*лат.*) — бесконечно

Материя — это средство для изменения энергии и управления ею. Существуют способы,

которые позволяют использовать ее в качестве строительных блоков... Материя является цельной ровно настолько, чтобы наши чувства воспринимали ее как нечто постоянное и незыблемое.

Материя создается постоянно, но ни один предмет сам по себе не является непрерывным. Например, нет какого-то одного физического объекта, который со временем разрушаются. Вместо этого происходит постоянное созидание с помощью психической энергии по физической структуре, которая кажется сохраняющей большую или меньшую плотность.

Ни один конкретный предмет не „существует достаточно долго“ как неделимый, плотный и единичный предмет, который меняется со временем. Поддерживающая его энергия слабеет. Соответственно, физический облик расплывается. После определенного момента каждое воспроизведение становится — на ваш взгляд — менее совершенным. После множества таких воспроизведений, которых вы не замечаете, вы вдруг видите разницу и понимаете, что изменения... произошли. Сама материя, из которой, вроде бы, состоял объект, много раз исчезает, и структура снова заполняется новой материей.

Физическая материя дает сознанию возможность действовать в трехмерной реальности. Когда индивидуализированная энергия приближается к вашему собственному полю, в нем она выражает себя, насколько способна. Она создает материю, которая сначала подобна пластику. Но творение непрерывно, как луч или бесконечный ряд лучей. Эти лучи слабы, пока находятся вдалеке, потом они становятся сильнее и снова слабеют, когда проходят мимо.

Однако сама материя не более непрерывна и подвластна возрастным изменениям, чем, скажем, желтый цвет».

— Никто из вас не видит тот стакан, который видят другие... Каждый из вас троих создает собственный стакан, собственную перспективу. Поэтому здесь есть три разных физических стакана, при этом каждый из них существует в своем пространственном континууме.

Марк, ты не можешь видеть стакан Джозефа, а он не может видеть твой, — сказал Сет.

— *Это можно доказать математически, ученые уже работают над этим, хотя не понимают базовых принципов. При этом существует бесконечно малая точка, где перспективы Марка и Рубурта накладываются друг на друга. Теоретически, если вы сможете увидеть эту точку, то увидите другие два стакана.*

Физические объекты не могут существовать, если они не существуют в определенной перспективе и пространственном континууме. Но каждая личность создает свой собственный пространственный континуум... Вы видите каждый конкретный объект по-разному. На самом деле любая личность создает совершенно другой объект, который затем воспринимают ее физические чувства.

— Ты, Джозеф, видишь сидящего в кресле Марка, — продолжал Сет. — *Он сидит в своем собственном кресле, которое создал в своем пространственном континууме и в личной перспективе.*

Вы с Рубуртом смотрите на Марка, но никто из вас не видит его таким, каким видит себя Марк. Он сидит в своем кресле и постоянно создает свой физический облик, используя собственную энергию и конкретные атомы и молекулы для создания тела. Итак, сейчас у нас здесь есть Марк, созданный им самим, и до конца вечера мы с вами насчитаем еще множество Марков.

— Есть Марк, которого создал Марк, реальная физическая структура. Есть второй, которого создал ты, Джозеф. Есть еще два Марка: одного сотворил Рубурт, а другого — ваш кот. Если в комнату войдет еще кто-то, то добавится еще один Марк.

Таким образом, в этой комнате сейчас четыре физических Рубурта, четыре физических Джозефа и четыре физических кота. На самом деле, здесь четыре комнаты.