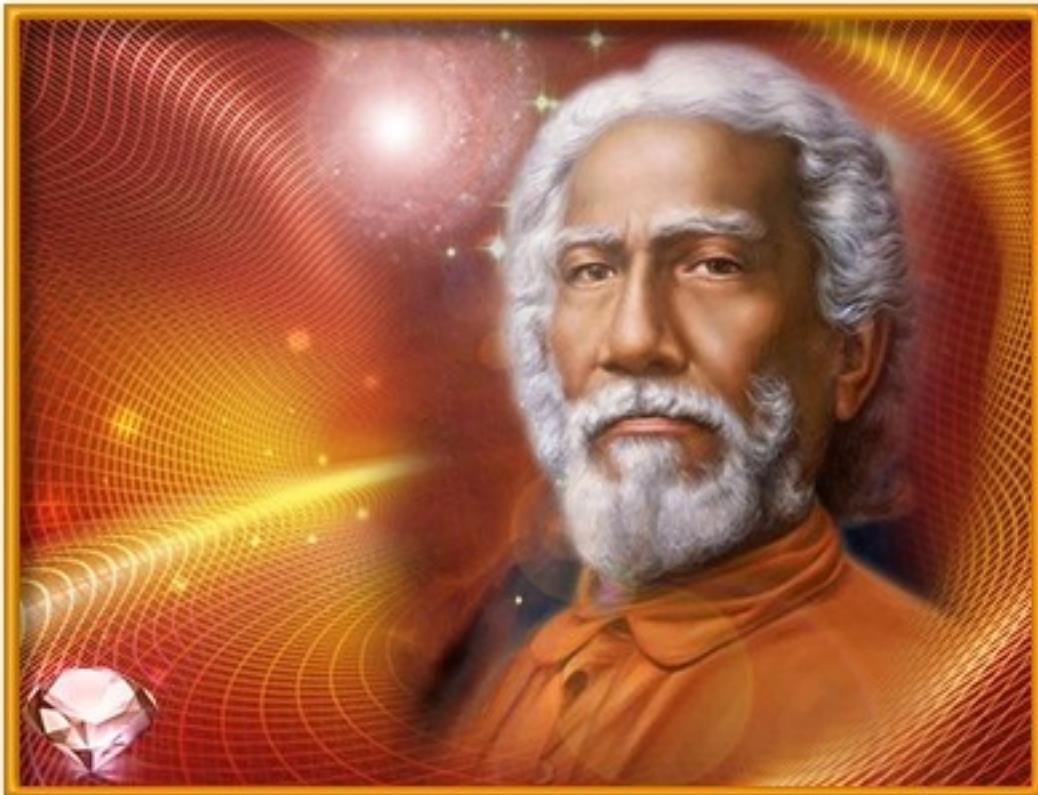


Автор: Наталья Котельникова

09.05.2016 18:20 - Обновлено 09.05.2016 18:26

---



07.05.16.

*Дорогой Шри Юктешвар! Прошу тебя рассказать о переходе планеты.*

ШЮ: Переходит всё мироздание. Этот поток переходов начался давно, а до Земли он докатился лишь недавно. Все физические планеты как плотность сознания воспринимают волну в соответствии со своим статусом плотности, в последнюю очередь.

Автор: Наталья Котельникова

09.05.2016 18:20 - Обновлено 09.05.2016 18:26

---

*Волна шла из Центра и докатилась до периферии позже всех? Я видела щупальца, в которых находятся плотные планеты, и могу теперь представить, что Центр получает волну раньше, и пока Центр не перейдет или не трансформируется, периферические объекты не получат информацию или потоки. Это так?*

Да, практически так. Все равно твое представление линейное, но смысл такой.

Источник трансформации находится за пределами вселенной, которую он трансформирует.

*Это можно понять как то, что Михал и БП перешли, и дали импульс своей вселенной на переход?*

Не совсем так. Они тоже получили импульс, который пронизывает все потоки. Без импульса они не смогли бы инициировать переход своей вселенной. Такие же импульсы-команды пришли во все главенствующие ответственные за развитие части сознания вселенной.

*Наш Писандр (Глава Солнечной системы) тоже получил такое послание?*

Скорей всего, так. Он находится за пределами Солнечной системы и, возможно, является носителем такого импульса.

*Можно представить, что циклы поднятия и опускания плотностей существования – это как инкарнации вселенной, рождение и смерть (распад)?*

Мне неизвестно это. Доживем, увидим, что это будет – распад или перерождение, или трансформация, или выход на новую материальность...

Автор: Наталья Котельникова

09.05.2016 18:20 - Обновлено 09.05.2016 18:26

---

Не все повторяется. Циклы перерождаются тоже, и нет прямой повторяемости и зависимости во вселенной. Не выгодно повторять, даже если цикл был удачным, потому что всегда вселенная стремится к новизне.

Уже на уровне ментальных творений приветствуется полная новизна. В материи из-за трудностей развития и создания приветствуется использование предыдущих творений, и на основе их создание нового. Часто новое – хорошо забытое старое. И это нормально, потому что здесь история чему-то учит. В ментальном сообществе копия – зря потерянная энергия. Потому что создание нового упрощено и является процессом жизни существа – способом его разговора, передачи информации и чувств. Здесь обострено чувство новизны и рационального использования творения.

*Здесь никто не будет делать что-то из баловства или из показухи?*

Разумеется, это возможно, но это считается глупостью. У вас такого полно.

*Мир рационален или наполнен чувствами? Делать из чувства – это, возможно, нерационально? У нас многие из творений делаются как выражение того или иного чувства. Искусство – застывшее чувство, иногда красоты, иногда гнева или мести... И не всегда оно рационально.*

У нас учат, прежде всего, рациональному использованию процесса творения. Комплекс чувств делает творение оригинальным и проективным – вмещающим комплекс решения определенных задач. Представь, что тытворишь вселенную. Из глупости можно насоздавать монстров и затем с ними бороться. И в каждого вложить чувство – мести, гнева или обиды.

И даже если ты наполнишь их любовью, то для чего ты их создала? Что стоит, какой смысл стоит за этим новым созданием? Какая сверхзадача или какое наполнение/принцип? Это и есть рациональность, принцип дополнения и непротиворечия существующему.

Автор: Наталья Котельникова

09.05.2016 18:20 - Обновлено 09.05.2016 18:26

---



Мы благодарим вас за ваш интерес к нашей работе и приглашаем вас на нашу страницу в Facebook, где вы можете увидеть наши последние работы и новости.