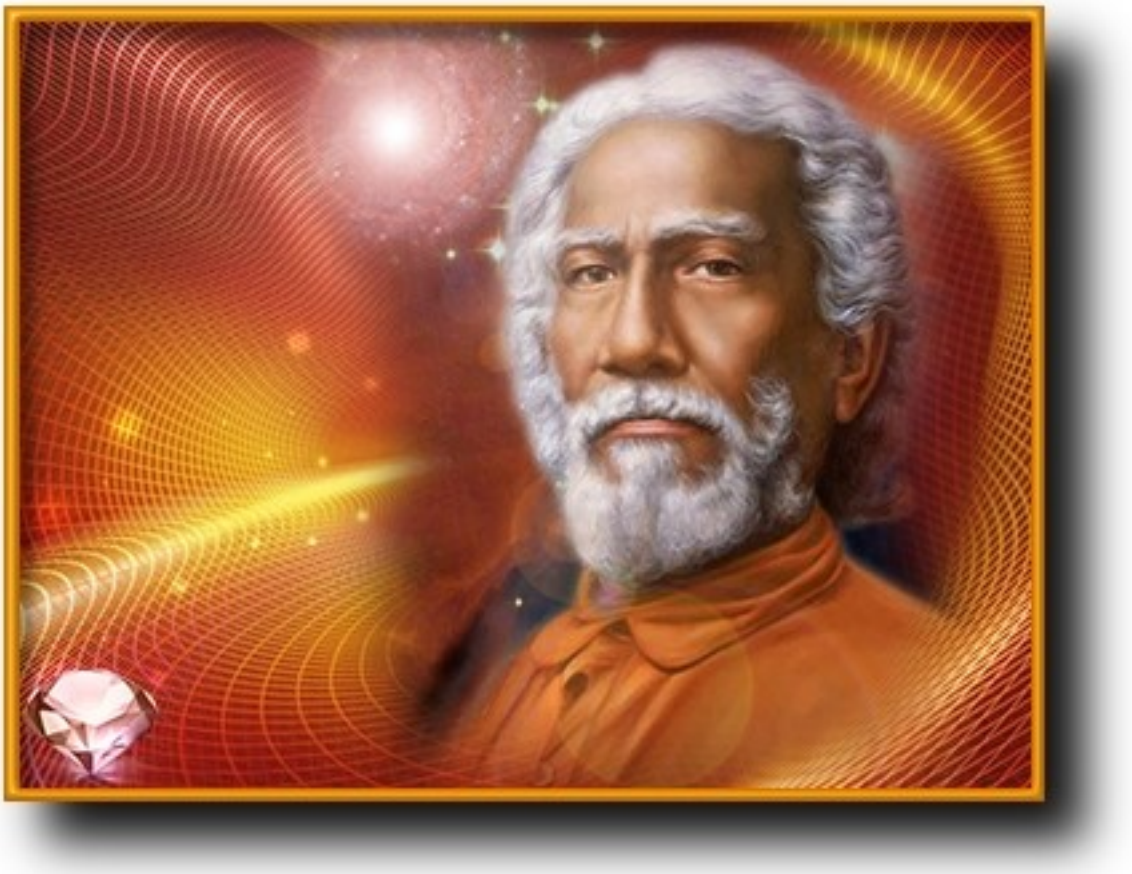
Автор: Наталья Котельникова
09.05.2016 18:20 - Обновлено 09.05.2016 18:26



07.05.16.

Дорогой Шри Юктешвар! Прошу тебя рассказать о переходе планеты.

ШЮ: Переходит всё мироздание. Этот поток переходов начался давно, а до Земли он докатился лишь недавно. Все физические планеты как плотность сознания воспринимают волну в соответствии со своим статусом плотности, в последнюю очередь.

Автор: Наталья Котельникова
09.05.2016 18:20 - Обновлено 09.05.2016 18:26

Волна шла из Центра и докатилась до периферии позже всех? Я видела щупальца, в которых находятся плотные планеты, и могу теперь представить, что Центр получает волну раньше, и пока Центр не перейдет или не трансформируется, периферические объекты не получат информацию или потоки. Это так?

Да, практически так. Все равно твое представление линейное, но смысл такой.

Источник трансформации находится за пределами вселенной, которую он трансформирует.

Это можно понять как то, что Михал и БП перешли, и дали импульс своей вселенной на переход?

Не совсем так. Они тоже получили импульс, который пронизывает все потоки. Без импульса Они не смогли бы инициировать переход своей вселенной. Такие же импульсы-команды пришли во все главенствующие ответственные за развитие части сознания вселенной.

Наш Писандр (Глава Солнечной системы) тоже получил такое послание?

Скорей всего, так. Он находится за пределами Солнечной системы и, возможно, является носителем такого импульса.

Можно представить, что циклы поднятия и опускания плотностей существования – это как инкарнации вселенной, рождение и смерть (распад)?

Мне неизвестно это. Доживем, увидим, что это будет – распад или перерождение, или трансформация, или выход на новую материальность…

Не все повторяется. Циклы перерождаются тоже, и нет прямой повторяемости и зависимости во вселенной. Не выгодно повторять, даже если цикл был удачным, потому что всегда вселенная стремится к новизне.

Уже на уровне ментальных творений приветствуется полная новизна. В материи из-за трудностей развития и создания приветствуется использование предыдущих творений, и на основе их создание нового. Часто новое – хорошо забытое старое. И это нормально, потому что здесь история чему-то учит. В ментальном сообществе копия – зря потерянная энергия. Потому что создание нового упрощено и является процессом жизни существа – способом его разговора, передачи информации и чувств. Здесь обострено чувство новизны и рационального использования творения.

Здесь никто не будет делать что-то из баловства или из показухи?

Разумеется, это возможно, но это считается глупостью. У вас такого полно.

Мир рационален или наполнен чувствами? Делать из чувства – это, возможно, нерационально? У нас многие из творений делаются как выражение того или иного чувства. Искусство – застывшее чувство, иногда красоты, иногда гнева или мести… И не всегда оно рационально.

У нас учат, прежде всего, рациональному использованию процесса творения. Комплекс чувств делает творение оригинальным и проективным – вмещающим комплекс решения определенных задач. Представь, что ты творишь вселенную. Из глупости можно насоздавать монстров и затем с ними бороться. И в каждого вложить чувство – мести, гнева или обиды.

И даже если ты наполнишь их любовью, то для чего ты их создала? Что стоит, какой смысл стоит за этим новым созданием? Какая сверхзадача или какое наполнение/принцип? Это и есть рациональность, принцип дополнения и непротиворечия существующему.

Автор: Наталья Котельникова
09.05.2016 18:20 - Обновлено 09.05.2016 18:26